

Venerdì 23 aprile 2010

Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia  
presentazione in tre temi della pubblicazione  
Curva minore contemporary sounds  
musica nuova in Sicilia 1997/2007



DivitaDesign

Un museo etnografico edita una pubblicazione sull'attività di un'istituzione che si occupa di musica contemporanea: perché? Molte le possibili risposte, numerose quelle legate al lascio ideale del suo fondatore, Antonino Uccello (1922-1979), intellettuale ad ampio raggio, poeta, studioso non accademico di antropologia, anticonformista e scomodo operatore culturale nella Sicilia degli anni Sessanta e Settanta, cui questo lavoro costituisce un omaggio.

Nella perverace volontà di proporre nuove soluzioni per le offerte culturali più avanzate e per le sfide istituzionali più ardite, Uccello rivelò il senso dell'impegno di una vita spesa per l'affermazione di un principio che oggi può configurarsi risibile velleità: *intendere la realtà in cui si vive per poterla cambiare, trasformare*. Si vuole testimoniare, con questo lavoro, l'agire laico e rigoroso di un gruppo di Musicisti e Operatori musicali riuniti nell'Associazione *Curva minore* di Palermo, che hanno anch'essi creduto, nel solco dei grandi Maestri, nell'idea di un futuro della musica basato sull'ampliamento, il confronto e la pluralità dei codici espressivi innovativi, proposti e rappresentati senza pregiudizi e nel segreto della libertà di pensiero e d'azione caratteristica di uomini come Uccello.

Si ritrae un segmento della storia dell'offerta e della fruizione musicale in Sicilia negli anni che vanno dal 1997 al 2007, al contempo si forniscono elementi per ragionare sul clima intellettuale di una collettività in cui il *consumo* della musica è dato di consistente rilievo nel panorama culturale generale, nella considerazione delle non esigue risorse investite. Una sintesi, anche sonora (contenuta in tre CD) di una storia, di un'avventura artistica che ha oltrepassato il decennio e che si configura, fra l'altro, come uno degli esiti più interessanti e fecondi di convergenze tra sostegno pubblico e investimento privato a favore di una nuova modalità di fare attività musicali in Sicilia.

<b>La cultura apre. La Sicilia è cultura.</b>	
	SETTIMANA DELLA CULTURA 16-25 APRILE 2010
	REGIONE SICILIANA ASSESSORATO DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITÀ SICILIANA
	<a href="http://www.regione.sicilia.it/beniculturali">www.regione.sicilia.it/beniculturali</a>
	<a href="http://www.beniculturali.it">www.beniculturali.it</a>

**RISO**

museo d'arte  
contemporanea  
della sicilia



Casa museo Antonino Uccello



ACCADEMIA DI BELLE ARTI PALERMO



GOETHE-INSTITUT  
ITALIEN



Ambassade van het  
Koninkrijk der Nederlanden

[france] Palermo



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO  
CONSERVATORIO DI ROMA SANTA CECILIA  
LICEO ARTISTICO ALMEYDA DI PALERMO

**venerdì 23 aprile 2010**  
**Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia**

presentazione in tre temi della pubblicazione  
Curva minore contemporary sounds  
10 anni di nuova musica in Sicilia  
1997/ 2007  
a cura di Gaetano Pennino

**ore 11 presentazione**

Raffaele Lombardo  
*Presidente della Regione Siciliana*  
Gaetano Armao  
*Assessore dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana*  
Gesualdo Campo  
*Dirigente Generale Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana*  
Sergio Alessandro  
*RISO Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia*  
Gaetano Pennino  
*Casa museo Antonino Uccello*  
Agostino Ziino  
*Università di Roma Tor Vergata*  
Umberto De Paola  
*Accademia di Belle Arti di Palermo*

**ore 11,30 tavola rotonda**

Curva minore contemporary sounds:  
10 anni di nuova musica in Sicilia 1997/ 2007  
Piero Violante *Università di Palermo*, moderatore  
Paolo Emilio Carapezza *Università di Palermo*  
Amalia Collisani *Università di Palermo*  
Sergio Bonanzinga *Università di Palermo*  
Marcello Faletta *Accademia di Belle Arti di Palermo*  
Giorgio Nottoli *Conservatorio S. Cecilia di Roma*  
Gigi Razete *La Repubblica Palermo*  
Fabio Caronna *Critico musicale*  
Heidi Sciacchitano *Goethe-Institut Palermo*  
Eric Biagi *Centre Culturel Français de Palerme et de Sicile*  
Bas Ernst *Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi*  
Gaetano Pennino *Casa museo Antonino Uccello*

**ore 15,30 risuona musica**

Installazione per un'ecologia del suono

*ogni ambiente acustico è una forma di vita sensibile*  
*ogni ambiente acustico*  
*possiede una propria matrice sonora naturale*  
*sviluppa proprie ondulazioni rilevabili secondo diverse capacità percettive*  
*permette allo spazio sonoro di esprimersi liberamente secondo Natura*  
*entra in rapporto di risonanza*  
*respira*  
*ascolta*  
*ogni forma di vita sensibile*  
*possiede una propria matrice sonora naturale*  
*sviluppa proprie ondulazioni rilevabili secondo diverse capacità percettive*  
*permette allo spazio sonoro di esprimersi liberamente secondo Natura*  
*entra in rapporto di risonanza*  
*respira*  
*ascolta*

Gli esecutori, bendati, si disporranno secondo indicazioni in diversi punti dell'ambiente. Ognuno di essi si esprimerà con un suono 'obbligato' lasciando liberi i parametri di durata, dinamica e timbro. Le scelte di ogni singolo musicista dipenderanno dalla propria capacità di 'sentire' le relazioni nell'ambiente

**Lelio Giannetto ideazione e composizione**

**Curva minore ensemble** *realizzazione*  
Eva Geraci *flauto basso*  
Gaetano Pennino *flauto traverso*  
Luca Giannetto *flauto dolce*  
Davide Rinella *armonica a bocca*  
Valeria Fazzi *clarinetto*  
Giuseppe Viola *clarinetto turco*  
Davide Barbarino *sassofono contralto*  
Marcello Cinà *sassofono soprano*  
Marco Crescimanno *pianoforte*  
Faber Gray *chitarra*  
Pietro La Rocca *chitarra*  
Gandolfo Pagano *chitarra elettrica preparata*  
Alessandro Panicola *chitarra classica*  
Gilmo Sorrentino *chitarra acustica*  
Alessandro Libro *violino*  
Angelo Di Mino *violoncello*  
Davide Gambino *violoncello*  
Giuseppe Guarrella *violoncello*  
Filippo Cuti *contrabbasso*  
Camillo Amalfi *giocattoli sonori*  
Fabrizio Pezzino *piatto sospeso*  
Simone Sfameli *tamburo*  
Valeria Cuffaro *foglia di palma*  
Maria Muratore *foglia di palma*  
Maria Teresa De Sanctis *voce*  
Marcella Giuffrè *voce*

**ore 17 il suono dei soli**

Musica contemporanea  
GIOVANNI COSTANTINI *La voce degli anelli*  
per tracce sonore sintetizzate mediante computer (2010) prima esecuzione assoluta  
DARIO BUCCINO *HNQ - La violenza normale che strappa quasi discreta* per pianoforte (2009)  
prima esecuzione in Sicilia  
EDGARD VARÈSE *Density 21.5* per flauto solo (1936)  
GIORGIO NOTTOLI *Seguendo un filo di luce*  
per tracce sonore sintetizzate mediante computer (a Carlo Giuliani, 2002)  
FEDERICO INCARDONA *Tre studi* per pianoforte (2000)  
GIOVANNI DAMIANI *Parole di Martin Luther King (2001-2002)* per nastro quadrifonico  
FRANCESCO PENNISI *Acanthis*  
per flauto e pianoforte (1981)  
JOHN CAGE *4' 33"* per ensemble (1952)  
ANDREAS WAGNER *Fraktalen IX* (estratto)  
per violino flauto e tracce elettroniche (2009)  
CORNELIUS CARDEW *Treatise* (estratto)  
per ensemble (1963-1967)

**Contemporary Sounds Unity**

Eva Geraci *flauto traverso*  
Alessandro Libro *violino*  
Angelo Di Mino *violoncello*  
Lelio Giannetto *contrabbasso*  
ospiti:  
Adalgisa Badano *pianoforte*  
Marco Crescimanno *pianoforte*

**ore 19 onda mediterranea un mare di suoni**

Musiche e testi della tradizione siciliana, turca, greca, balcanica, klezmer

Matilde Politi *voce, chitarra, fisarmonica, percussioni*  
Giuseppe Viola *flauto, sassofoni*  
Francesco Calandrino *tape manipulation, sax alto, clarinetto alto*  
Rosario Punzo *tamburi a cornice, percussioni*  
Alessandro Libro *violino*  
Giuseppe Guarrella *violoncello*  
Lelio Giannetto *contrabbasso*

**ore 20,30 la musica attraverso/o i suoni**

Sonorizzazione dal vivo del film  
*Die Austernprinzessin* (La principessa delle ostriche)  
in collaborazione con Goethe-Institut Palermo  
regia: Ernst Lubitsch, Germania, 1919, 60', b/n, muto  
interpreti: Victor Janson, Ossi Oswald, Harry Liedtke, Julius Falkenstein, Max Kronert, Curt Bois  
fotografia: Theodor Sparkuhl  
scenografia: Kurt Richter  
produzione: Projektions-AG Union per Ufa, Berlino  
versione originale con didascalie in tedesco e sottotitoli italiani

**Contemporary Sounds Unity**

Eva Geraci *flauti*  
Alessandro Libro *violino*  
Angelo Di Mino *violoncello*  
Lelio Giannetto *contrabbasso*  
ospite:  
Marco Crescimanno *pianoforte*

